四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷四十三

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣任衡萱

書畫彙考卷四十三

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十三

宋

趙令穰

趙大年秋塘圖絹本

款書大年

王孫愛寫秋塘景髣髴苕溪秋意圖白鴈青鳧亂沙渚荻花裊裊帶平蕪　余少閲宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恒恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花衰草摹寫逼真自有神妙秋塘云乎哉吁畫之若此者能有幾乎世之竒物藏者當寶之

黄鶴潭鑒定并詩跋

塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷

晚渚夕陽分影落晴波茗花秋早香猶淡菰米霜
黴熟未多高起聯翩飛不下溪頭繒繳奈渠何練
溪大祐
溪上風生八月秋茗花如雪滿汀洲數行鴈影横
霄漢萬頃波光浸斗牛埜鶴唳殘山月上洞簫吹
徹海雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔會
稽張九功
茗溪水落秋澄碧烟樹微茫露沙磧一行飛鴈下

晴空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落苕溪秋一色八月西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處太湖湖上烟水暮吳興畫手今已無對此令人重毫素昔曾弭節來湖洲苕霅二川看白鷗今日南宫展圖畫令我因之懷舊遊曲江

張伯恭

一片秋光淡復濃黄蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙寫入鵞溪咫尺中學古道人

趙榮公江干雪霽圖卷

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題盖思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬蛻污泥皭然高映者矣宜其遺賞千秋重若璆琳乎太原王穉登昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大

年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣董其昌

外錄

書畫舫云趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖云學王維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能盡其法也

趙大年墨鴈圖

外録

松雪齋集題大年墨鴈圖為王子慶所藏詩云鴻鴈栖栖遵渚黄蘆索索鳴秋羙殺永平公子筆端萬里滄洲

畫繼云光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其跡師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱嘆以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所

作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致甚佳但覺筆意柔嫩實年少好竒耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將軍下也每就一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣盖譏其不能逺適所見止京洛間不出五百里内故也大年既得名誅求其跡無少暇時擲筆大嘅然曰藝之役人如此然業已得名無可柰何山谷嘗詠其蘆鴈云揮

毫不作小池塘蘆荻江邨雁落行雖有珠簾巢翡

翠不忘烟雨罩鴛鴦𪌍初䟦其畫謂更屏聲色裘

馬使身中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少

作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

趙榮公雪景

外録

吴原博家藏集為李賓之題趙大年雪景云故縑

斷裂如刻鏤上有雪圖世希有墨痕隱隱題名存

熟視始知元祐手疊嶂崇巒尖翠㣲髙原淡淡留斜暉歳云暮矣北風急樵舍漁莊俱掩扉疎林寂歷寒鴉返意中不覺西涯遠海子橋西栁巷深歟

馬何時步魚堰

山谷題跋云大年皃戲所謂書窓涴壁不能嗔者也今其得意遂與李小將軍爭衡耶

張擇端

張翰林清明上河圖卷 徽宗標題

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜于舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋

右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖一卷金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元之至正辛卯淮寓薊日久稍訪求古

今名筆以新耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留祕府後為官匠裝池者以似本易去而售于貴官某氏某後守真定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且數年坐它事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲密付諸賢士君子準閒語即傾槖購之葢平生癖好在是也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹

馬牛驢駝之小大出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數計葢汴京盛時偉觀也汴自朱梁來消耗極矣至宋列聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬井之豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畵者之意葢將以觀當時而夸後代也不然則厄于時而思殫其技以傑然自異于衆史也何其精能之至而毫髮無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦

良苦矣夫何京攸父子以權奸柄國使萬姓愁痛
強（闕）桀驁而沐之受禍有不忍言者意是圖脫稿
曾幾何時而向之承平故態已索然荒烟野草之
不勝其感矣當是時城外内之金帛珍玩恨殆盡
而是圖獨淪落動合踰二百年而未甚弊壞豈有
數耶自時厥後其地遂終不覩漢官而困于戰爭
且日甚雖欲求卷中所圖彷彿又安可得矣烏乎
都邑廢興雖係運數而人謀弗臧蓋各有自天津

聞鵑之歎崇宣秉政之虐謂非基于熈寧大臣之
繆誤可乎其所以致汴之陸沈而不可復振者亦
必有任其責者矣今天下一家前代故都咸沐聖
化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未得一一躬造其
地以覽觀其盛故于是卷既嘉其筆墨之工而又
因以識予之感慨云至正壬辰九月望日西昌王
華素士揚準跋

外録

容臺集云張擇端清明上河圖皆南宋時追摹汴京景物有西方美人之思筆法纖細亦近李昭道惜骨力乏耳

蘇軾

蘇子瞻竹枝圖并題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘邀于長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如也

輕翻雪浪煖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳

邊郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前意淋漓秋水與秋雲　癸未秋七月闕日過以中上人方丈出示坡仙竹枝賦此吳郡張雨

老幹翛然舞新枝丹鳳棲後凋並松栢不受雪霜欺周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁文藝更瀟洒興來畫竹世所殊一枝一葉有生意

虛簷鳥雀驚相呼風晴落落疑戛玉雨潤將將欲流酥相去於今二百載宛然遺墨懸座隅況乃忠惠舊藏物珍寶直與天壤俱袁桷題

東坡松圖并題

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作掛猿枝

野水參差落漲痕疎林攲倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黄葉村此詩已見題李世南畫

蘇端明斷山叢篠圖卷

外録

書畫舫云東坡居士斷山叢篠真蹟水墨短卷士氣逼人上有開封趙與懃印及齊齋之印蘭坡趙都承所蔵蘇畫之一也今在陳湖陸氏他如平岸古木蘭竹蒼厓竟成亡是公矣為之怊悵不能已已

蘇文忠偃松圖并題卷

外録

書畫舫云東坡自題偃松圖紙本短卷乃其謫惠州時示兒過者今在浙西人家怪怪奇奇盖是描寫胸中磊落不平之氣以玩世者也

雪堂居士萬竿烟雨圖

款書　眉山蘇軾

外錄

書畫舫云東坡萬竿烟雨小幀絹本精細款云眉山蘇軾下有飛白坡石無遠景烟靄極精上方文

徵仲詩跋稱許娓娓可誦也

米氏畫史云蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出于文仝與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯

樹一怪石見與後晉卿借去不還

東坡古木竦篁圖

外録

書畫舫云東坡古木竦篁在項氏前元人有跋又云蘇過善寫山水尤工行草有斜川集行世東坡所謂老可能為竹寫真小坡解與竹傳神者是也其山水屋木並以焦墨成之大奇大奇

子瞻竹篠怪石圖

外録

山谷題跋云子瞻嘗為趙景仁作竹篠怪石一紙

余賛之曰趙景仁守宗祐游軒冕在丘壑彈鳴琴

撫歸鶴蘇仙翁留醉墨

東坡木石圖

外録

山谷題跋云東坡墨戲水活石潤與今草書三昧

所謂閉門造車出門合轍

蘇雪堂枯木并拳石叢篠二圖

外錄

春渚紀聞云先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絶去古今畫格自我作古遂家所藏枯木并拳石叢篠二紙連手帖一幅乃是在黄州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢懶惟作墨木頗精奉寄一紙思我當一展覿也後又書云本只作墨木餘興未已更作竹石一紙同往前者未有

此體也是公亦欲使後人知之耳

子瞻樂工圖

外録

春渚紀聞云遂于揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必無杏銀鑛終須有鉛符帶豈能攔浪藕花却解留連其後又作漢隸書子瞻禹功同觀真三絶也

蘇長公自畫背面圖并贊作舉扇障面小像

元祐罪人寫影示邁

元祐罪人東坡居士面有何羞作此舉止疾走避影息陰則已胡蓋而彰猶書邁予楊廷秀跋

蘇東坡質嘗圖并題卷絹本高七寸長五尺

石室先生清興動落筆縱横飛小鳯借君妙意寫質嘗留與詩人發吟咏　石室先生戲墨蘇軾臨是日試廷珪墨元祐元年十月廿三日

東坡天資超邁故其所作輒與人殊不獨詩文為

然其墨竹之在人間如至珍也觀此卷風韻可見矣攻媿樓鑰

墨竹儒者所以游戲寄興者然而造妙者不多見唐王右丞維皋平石本既經重刻甚不足觀而文石室獨能超絕今古東坡謂此枝乃推廣其意者雖曰推廣或者過之後有樓米二公跋語益可重矣余生也後恨不得趨函丈試問其訣也（闕款頗似趙文敏書）

米芾

米南宮壯觀圖并賦卷

款書　芾

壯觀賦

米元章登北山之宇徘徊四顧慨然而嘆曰壯哉江山之觀也開闢夐古逖哉邈矣帝德所被北幽南趾王功未宣六合阻異明翳視其消長來叛從而閒起去石無草水濵莫委比世可悼晉裂漢耄披榛芟莽且代且盜

豈地具而天設特資獪而附暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爾若夫真符秉中萬派朝宗稽顙納質不黷兵鋒版圖入而地合氛祲朗其大同遠琛近貢千里不風鑑湛一色折葦可通其或弱吹砌鱗疾焱湧山九地出沒千峰上攢如領並亘連雲俱還長鯨齒巨天吳腹斑閏運未既生民道艱宜乎曹郎託詞以按甲怫鬱而永嘆也吾每登是宇攬是土當日杲天清嵐開練布邀太平君子引吳醇舞越女破千歳之長憂擲森然之萬古

有杷初登由儀再旅至甚醉而乃去也

壯觀在真州城北原上

臨南山猗陟北岵撫壯勢猗遺萬古漫漫蒼蒼穹無所奕奕業業縱奇度逶迤猗前征盤礡猗後駐奮迅猗奔駛卻約猗畔顧環旋猗抱卷引申猗就旋霧釋猗離掩雲乘猗呼舉瞭瞭猗蟾輝悒悒猗蒸雨欝欝猗陽春莽莽猗玉露燏燏猗午停翳翳猗酉去領吾儕猗並輿步邦飛仙猗不遐慕癯其形猗久何苦便莫便猗遵坦路適

莫適猗破心阻樂莫樂猗頻會過莫莞藤猗擷芳奠元符己卯莫春十日海岱樓中書

外録

書畫舫云古今書畫之彦求其父子濟美者莫過逸少子敬思訓昭道徽廟思陵元章元暉四名家然皆不能企及而翁此非淵源之無自其絶詣固難為繼也如王李趙不必言即大米壯觀圖并詩賦一卷敷文悉力步趨尚覺有堂室之隔餘可知

矣此本原係雲間顧氏珍秘今在錫山華氏原係

趙蘭坡故物足稱閒世奇琛耳

米南宫雲山草筆並題掛幅

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因索

畫遂爾草筆為之不在工拙論也

漠漠雲林小小山誰家茅屋隱松間石橋雨過天

台遠采藥仙人去未還魏了翁

余昔年得米畫一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅

屋數椽蕭然自異與此圖正相似此時有五色鸚
鵡在花前學語聲聲叫顛絶也王水記

米家山圖

雨過石生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中
多隱士高僧元章用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味闕款元人題

老米雲山圖卷

襄陽松瀋未曾乾十里瀟湘五尺寛樵徑不禁苔
露滑漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾

眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云米南宫多遊江浙間每卜居必

擇山水明秀處其初本不能作畫後以目所見日

漸模放之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙

筋子或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠

礬不肯于絹上壁上作一筆今所見米畫用絹者

皆後人偽作米父子不如此祝允明題

元章自寫真卷

外録

海岳遺事云米公自寫真世有數本一本服古衣冠曾入紹興内府有其子友仁審定贊跋云先子昔手寫晉唐間忠臣義士像數十本張于壁齋一時好古博雅移摹流傳甚多至今尚有蔵之者此卷自寫真也一本蘇養直題云米禮部人物蕭散有舉扇西風之興一本唐裴㨿案執論十七帖者上有篆書淮陽外史米元章像八字及元章自書

蜚几延毛子明窻館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句

又畫史云李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余以目睛面文髗骨本自天性非師而能以俟識者唯作古忠賢像也

畫繼云米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為

古忠賢像其木强之氣亦不容在伯時下矣

海嶽外史淨名齋圖并記

淨名齋記原文不錄

元符元年八月望日漣漪郡嘉瑞堂書 款書

米南宫山林圖卷右圖見書畫舫按下三詩為敷文自題大姚村圖今署此稱謂不合年月雷同疑為湊集并跋或皆贋本姑存俟考

廣文當日官雖冷可奈才名振世何它日君家須

炙手而今聊復雀堪羅

老來尚喜屩城竿更愛好山江上青武林秋高晩欲雨正若此畫雲冥冥

三茅别有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蜺舉玉晨欣有地行仙　紹興戊午季春十一日書于五湖田舍元暉

米元暉畫卷以瀟湘圖為最余曾收之若元章卷世絶少亦未之見見此本耳觀其縱横潑墨師友造化脱去畫史廡纖如達磨宗下之臨濟誠為古

今之冠董其昌觀因題

米海嶽拜石圖

外録

雲林詩集題米南宮拜石圖云元章愛硯復愛石探瑰抉奇久為癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不

虚得

米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖王介石虎臣所藏

外録

雲烟過眼録云米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖率意而寫極有天趣（海嶽菴面朝陽巖背焦山其側有早來堂）後有自書海嶽菴賦并五詩筆意竒絶誠佳物也至正癸卯正月廿九日文壁與士文觀于張松谷家松谷乃士文泰山故予得一見

元人手簡云植頓首再拜雲林徵君侍史比辱遠貢光寂所謂空谷聞跫然之音能不憙耶仙舟行疾弗獲款奉為愧别來極馳思玆承手誨展讀良

尉具審文候清謐見假米南宫海嶽菴圖謹授山甫盧君轉達此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否耶山房時展玩如對可人率略具復几格末由良晤唯冀順序盡消息理不備植頓首再拜

洞天清録云畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印印泥耳書

之藏鋒在乎執筆沈著痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之説故古人如孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其實一事

米海嶽雲山圖并題卷此圖按自跋非海嶽語又見敷文贈李振叔雲山圖中且海嶽卒于大觀則紹興紀年尤屬乖謬似出後人摭拾敷文之蹟冒為海嶽復贋諸跋以為證據耳

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得

之尠有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以
識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛
髮事泊然無著染每静室僧趺忘懷萬慮與碧虚寥廓
同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人
元章早年涉學既多晩迺則法鍾王此元祐初作
也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可
髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦
日平丘曾覿純父

洪武五年歲壬子九月十四日東魯兀顏思敬拜

觀

雲山烟樹總模糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無

慧眼臨窓墨迹澹如無　米老此圖初藏于苕川

李振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之葢嚴與

李同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得

所此老亦無所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳

寛書

米南宫於畫深自秘惜世不多有余平生所見咫尺小幅紙弊墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變滅氣象晦冥正與數丈瀟湘圖同一機杼紙墨如新真秘寶也墨林子項元汴

元章陽朔山圖

外録

襄陽志林云北夢瑣言載遼曾至嶺外見陽朔荔浦山水愛之談不容口嘗謂王讚曰侍郎曾見陽

朔山水乎王笑曰讚未嘗打人唇綻齒折那得見之葢非貶不去也倦遊録亦云桂州左右山皆平地抜起竹木茂鬱石如黛染陽朔縣尤竒四面峯巒駢立近見錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合作

又畫史云余少收畫圖見竒巧皆不録以為不應如是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不録翻恨不巧矣因知范至能所謂平地

蒼玉崛起為天下偉觀第一者真非虛語也

米南宫畫本

外録

格古要論云張静居題米南宫畫本云古之畫法不復見六朝人物留遺譜後來山水出新意二李三王差可觀洪谷之後有荆關營丘渾雄獨造古華原處士志奇崛餘子紛紛何足數郭煕平遠疑有神北苑爛熳皆天真畫院宣和衆史集俗手姿

媚非吾倫豈知南宮迴不羣一掃千古丹青塵神

閒筆簡意自足窈窕青山行白雲黄侯黄侯安得

此元氣淋漓猶滿紙晴窓拂拭對髙秋恍惚神遊

華山裏生平畫癖奈此何為予試作雲山歌珍蔵

什襲子須記世間名畫今無多　米芾字元章山

水學董源天真發露怪怪奇奇子元暉略變父法

自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙

不用膠礬不肯于絹上畫臨摹古畫有用絹者

書畫舫云杜東原集題米元章畫鮫人水底織氷

蠶移入元章海嶽菴醉裏揮毫人不見覺來山色

滿江南觀此詩則元章無絹畫之說恐不然也

藝苑巵言云畫家中目無前輩高自標樹毋如米

元章此君雖有氣韻不過一端之學半日之功耳

然不免推尊顧陸恐是好名未必真合友仁不失

虎頭吳仲圭差有工力仲圭是從北苑巨然來

海嶽外史雲烟疊嶂圖卷

外録

元詩鈔劉夢吉題米元章雲烟疊嶂圖云筆勢咸傳是阿章短屏山影露微茫苦心只辨雲烟好不教人呼作米狂

書畫舫云紹興中有趙芾者居鎮江之北固畫亦有神韻署名多不著姓後人得其畫本往往誤稱米南宫云文休承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是其證也

米元章雲山圖絹本大掛幅用花青調墨雲樹蒼茫瀑泉飛灑危峯上插霄漢構景既奇濡墨盡致蓋顛翁參北苑家法云

外錄

米氏畫史云余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以山水古今相師少有出塵格因信筆作之多烟雲掩映樹石不取工細意似便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃癡

倪迂之祖

米友仁

米敷文楚山清曉圖卷小簡附

友仁承録示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴

一半雲烟没　漠漠江天杳杳空不勞施力自然

中便于沙際尋歸路却憶霜林葉不紅千昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老搓濕

風烟霾雲懵懂栖蒼玄晴匈開卷作三叫看得米家神氣小濃蘭塗墨幻東西汚我瀟湘山色曉海粟老人

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂眞被遇光堯名愈震宣和到此幾經春永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難況復有楚山耶過庭出此卷狼山五峰蛾眉六合隱見雲靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容

故詠歌之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意同入能品小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記牧之詩鄧文原

綠筆悠悠閲歳華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風老空使吟箋説舊家春風作悲風　觀復老叟八十八歳書

丙寅季秋七日李壽裝

外録

畫鑒云宋髙宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

畫繼云米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召為博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既

退賜御書畫各一軸友仁宣和中為大名少尹天機超逸不夵繩墨其所作山水點綴烟雲草草而成不失天真風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閒之燕方其未遇時士夫往往可得其筆既貴甚自祕重雖親舊間亦無緣得之衆嘲謔曰解作無根樹能描濛瀧雲如今供御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾而逝

米元暉瀟湘奇觀圖并題卷 繭紙本高尺餘 水墨畫山峯

先公居鎮江四十年作菴于城之東高岡上以海岳命名一時國士皆賦詩不能記翰林承旨翟公詩楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳丸天馳驅腹藏萬卷胸垂胡論闕 河決九渠掀髯送目闕八區欲吽虞舜闕蒼梧云云餘不能記也卷乃菴上所見山大抵山闕奇觀變態萬層闕在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒

復寫其真趣闕卷以悅之曰闕　使為之此豈悅他人物者乎此紙滲墨本不可運筆仲謀勤請不容辭故為戲作紹興闕　孟春建康闕　官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羡山川佳麗于是結菴于城東號曰海嶽宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當

世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故

士大夫寶之嗟乎一門清適自家薦許亦可以見

其父子之能矣上清外史薛羲題

米家父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖

尤合作也臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天

欲曙瓜洲渡口望滄洲吳麭碩

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文觀于鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能神融意適收景象于毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲满前脱去唐宋習氣别是一天胃次可謂自渠作祖當共知者

論至正癸卯立夏後五日劉守中書于三山之枕

肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨温粹點染渾成信夫

鍾山川之秀而復發其秀于山川者也其後跋語

若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至于

上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫

尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫

楚江清曉圖為當時稱賞况奇觀者尤晚年之作

也居貞其實之雪鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖旦晚臨畢即全壁以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授山甫盧君以達雲林胷次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀録之　小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞

也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有携以自隨今日舟行

洞庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝

也乙巳五月十九日董其昌

不知倪雲林所臨安在定當佳玄宰

外録

張青甫墨皇齋即事詩云用拙經營少居閒興趣

長閒書宗海嶽展畫得瀟湘玩世歌漁父陶情付

索郎向平婚嫁畢白首杖桄榔

米敷文瀟湘圖并題長卷 三紙連屬計一丈二尺

款書元暉戲作 書圖上

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫 一本無畫字 也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自祕著色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天晝永正中和時候涼飈初起羽扇綸巾雩詠一作雲流處水遠山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攙橫卷晝天應解深祕　留滯字學書林折腰緣爲米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里　昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦爲此郎奪因追省此詞跋于小卷後舊嘗寫寄綦天任以白雪易其名舊名可謂惡甚懶拙老一作道人元暉

米元暉作遠山長雲出没萬變古未有輩安得匹紙以盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想髙茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功它日以此示之黛以為知言則當得山川之勝卧以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖僕以為此公一作君末宜置丘壑中也謝伋伯思

父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓

滸樾遵書

畫手自高前輩雲山已一作盡屬吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離騷牋後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理也予贊治丹丘雖環郛皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束一作塵纓冗牘所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林皐烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月廿二日鄱陽

洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷怳然如

行下蜀棲霞烟雨中益增一作重土思之念紹興丁

卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍

如夢寐不知老之將至云爾錢端禮書于東陽郡

齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曾𥳑觀于平江余

氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自

怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二于此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者顧作桑波君其一與翟伯壽横披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶著君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

憶年十六時識達功於檇李後七年得詞場名第行卷贄謝諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親

袖啟扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三一本三下有四字十年二君久歸山丘余亦老矣觀此使人太息淳熙已亥夏四月七日番陽洪邁景盧

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士倣作而親識元暉二字于後嘗自言遇合作處渾然天成薦為之不復相似此

卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃淡姿態横生使人應接不暇葢是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把翫不能去手也淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好趁蓴鱸建袁説友起巖書于池陽郡齋

太湖水入雲溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸懶拙一毫端錢後人閒詩書

僕昔歲（一作荆）南遊繫舟黄陵廟下適江山風雨歎古今詩人不能賦令觀米公山水覺瀟湘舊遊隱然似夢紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏（一作仲夏廿八日）新安朱熹觀于江東道院

元暉作字作畫深得南宫筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀于丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐閒時一往焉覩此怳然所謂逃空谷而喜聞足音者紹興十七年一本多三月字廿二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也已巳中夏錢端禮書

元暉寫山水真態出人意表覩之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪

曹鈖跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨畦逕晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為横披元暉蓋傳家法也温革叔皮父此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙一作好墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童隣觀元暉此軸則

此已一作可以參公活句之妙處和父

予理圃於番城之西所謂蠙洲者江山横前烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能説也誰能起懶拙老人於九原為我寫貌耶淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山横出峰巒特秀余嘗結茆其顛小平處每當晴晝白雲坌入牕牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸

之霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所為左侯戲作横卷隱隱舊題詩處似已在第三四峰間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書于江東道院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身在瀟湘

淡淡曉山横霧茫茫遠水平沙安得緑蓑青笠往

來泛宅浮家　淳熙辛丑中春十八日一作仲夏十六日

梁谿尤袤觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公横卷而弔原思賈使人興懷愧無健筆以賦之淳熙辛丑三月上巳日建袁説友起巖甫書于池陽清靜寮隷書

雨山晴山畫者易状唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟既泮復合景物昧昧時一出没於有無間難狀也

此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿它與也淳熈辛丑秋八月吉籛後人聞詩子言書

淳熈丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐李雄獲觀于蘄春郡齋隷古

齊郡張紳觀于陳氏春草堂

瀟湘圖考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者蓋豫章黄太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授之且作二絶句贈禮部以述此意今見山谷集中圖末有别紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲

為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷内韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦楚山圖中之一則自别有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者别卷也又自謂昨與吳傳朋蜀冷金箋作一幅比與逹功遇知亦為伯

壽奪去者又别卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽横披書其上者又别卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召爲兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請盖高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見盍知畫者哉傳朋名説其外大父王逄原逄原

妻吴氏王荆公妻之女弟也逢原早死吴不嫁有遺腹女嫁吴思禮而生說即傳朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言為何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所為左侯戲作横卷則其人葢姓左氏而字達功也卷内謝伯思云達功下第後元暉作招隠圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡

諸跋語其人大抵皆可攷見
闕注字子東會稽人一曰錢唐人嘗為太學博士
此題紹興五年則其登進士第時也
謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以
文名嘗為太常少卿
錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云
書于東陽郡齋其一特書紹興巳巳則十九年也
洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年

為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年葢七字已損或妄塡寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字谹父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱爲聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十

五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦
檜孫塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿
曹筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言
筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷
祠此題紹興庚午則二十年也
洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰
林學士謚文敏兩題皆淳熈六年已亥是時閒居
鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以

賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀于秋浦辛丑八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為參知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書于池陽清靜寮則自平江守赴召後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云籛後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷内錢端禮亦或書籛後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書于蘄春郡齋則十四年也

又有韓滸者字懋遵會稽人林仰者三山人其字

未聞温革一作萃者字叔皮不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熈己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院後題則自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云閒雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯閒其末所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓名下有仲晦父三

字以雲谷記考之則其地葢即雲谷而結茆處即晦菴也已亥為淳熈六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書于江東道院者姑孰有郡齋曰江東道院而此自在南康也

葢嘗歴觀卷内年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議搆害一本有岳字武穆時也自是十數

年間皆秦檜用事而國勢止於東南矣淳熈以來則在湯思退和議既成之後於是東南勢定而不復有志於中原矣又歷觀卷内人姓名曾惇曹筠皆謟事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁説友之參大政乃在韓侂胄禁僞學之日則其已下闕文

此考為王蘗宗常先生叙列先生居崐山又徙嘉

定少貿讀書天台山中目楊鐵崖為文妖後與高太史啟同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴縝密於此攷見之矣惜乎失去後一紙不害其為闕文也

闕款

小米瀟湘圖卷再題自稱珍僕從少時稍知慕為杭張氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦辱往來但啟齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年矣意餘生與此圖斷為欠緣亦歎仲孚

忍為拂人意事兹廷貴忽爾携至猶景星鳳皇為之熏沐者再得一快覩忽然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象内見畫錢子言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先生一一論疏諸名勝出處之迹無餘蘚誠為翰墨之寶設使着色袖卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛熳之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣後學沈周

海嶽後人烟巒曉景圖

昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆研間淋漓走元氣雷門唐珙溫如父題

不見廬山五老峰九江秀色繞雲松微茫欲識圖

中意疊巘層巒翠萬重會稽夏泰亨

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞卿子復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱善今元章墨帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作烟巒雲巖吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沈痼于譽兒癖矣至正十五年青龍乙未八月十又二日東原中層駉敬書于越州寓邸之戒得齋

昔時米南宫父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辨識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月澒洞飛霹靂蒼崖晦中斷天闕杳髙隔洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫愬昏墊樵牧絶行迹破屋兩三家揺撼已傾側得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥濘籬菊没狼藉空江無舟檝汗漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕伯温

劉誠意基也詩内髙尚書作宋未詳

一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋無影照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書于會稽山陰之蘭亭

江上亂峰生暮烟隅江遥望水雲連西風戰艦今無數不見米家書畫船錢用壬

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱于南宮老子皆得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書畫此卷蕪有之具眼者當知所寶矣嚴陵汪汝懋

過雲含雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌絶頂山青雲白望長安

米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黃為後進豈知童蔡是同遊京兆宇文公諒

米元暉雲山圖卷水墨

前山既層疊後山復巀嶭高低遠近分好景參差樹林櫼見深𡼏上文疑有闕若人隱者徒遁世遠車轍或耕谷口雲或釣溪頭月了知造物長虚幻彈指

生成隨起滅元暉自是三昧手吮墨金壺足怡悅

公去人間幾百載遺跡猶存世竒絶玉函錦囊出

斯圖頓使山林清興發匡廬武夷彷彿似妙趣經

營在毫末東南山水我粗覽過眼烟雲慨丘垤何

當一上最高頂笑御冷風碧瑶闕素心道人

倪瓚曽覽

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氲向來家寓石

門近日日軒窗見白雲沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自已江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當作如是觀可也玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為翟伯壽所豪奪此卷在水墨遊戲中深入北苑三昧可稱神品矣董其昌題

米元暉雲山圖為佑之跋短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣此幅為佑之何處得出示索跋元暉

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工巳陵鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差為爛熳沈啟南借觀七十五年不可得晚而見之自嘆無益畫道如

晚進然其重如此因覩此圖及之董其昌

米西清雲山墨戲小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書

蘭隱 至樂軒畫卷 妙品第一 劉珍 庭玉

外録

珊瑚網云宋裱畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細

潤迥出諸卷卷首一圓印朱文芝山二字周敏仲

從新安汪景純家得之崇禎丙子四月望後二日

觀于舟次

書畫舫云古今畫流不相及處其布景用筆不必言即如傅色積墨之法後人亦不能到細檢唐宋大著色畫高米水墨雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩晶瑩鑒家自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點染淡妝濃抹者同類而視之也

小米雲山圖卷

芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮煙分機息鷗先下花飛水亦芬氤氲無限意畫裏識數文巴陵鄧文原詩較雲山短卷小異

外録

竹嬾云米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與山勢相映然後濃淡積染分出層數其連雲合霧洶湧興没一任其自然而為之所以有高山大川之象若夫布置段落視營丘摩詰輩入細之作更

嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之荒煙鬱勃中豈復有米法哉

米敷文贈蔣仲友畫并題卷

子雲以字為心畫非窮理者其語不能至是畫之為說亦心畫也上古莫非一世之英乃悉為此豈市井庸工所能曉閑闢以來漢與六朝作山水者不復見于世惟右丞王摩詰古今獨步僕舊袐藏甚多既自悟丹青妙

處觀其筆意但付一笑耳霄壤間所有瀟湘竒觀葢如是也自古文人才士無不為世所娼擠毀下石無足怪者百世之下方自有公論僕巳酉嵗避兵火於金壇繼至新昌隱君子蔣仲友舘僕於邸舍者七閲月此畫非大貴人可得亦非大貴者可求實一世之所共知因戲作小詩於畫云亂山深處是烟霞雨暗晴暉日夕佳要識先生曾到此故留戲筆在君家庚戌仲秋建炎紀嵗初七日元暉

外録

書畫舫云丙申禊日有客携示米敷文畫一卷後有元人國初䟦弗及録亦項氏物也

松雪集題米元暉山水云卧遊渺萬里楚天清曉秋初日江上出白雲山際浮蒼莽迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思予徒離憂

又子昻題米元暉山水云澄江漾旭日青嶂擁晴雲孤舟彼誰子應得離人羣

米元暉贈李振叔雲山圖幷題卷 紙本水墨

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余善畫競欲得之尠有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

元暉

雲山烟樹總模糊此是南宫䳈突圖自笑頂門無慧眼臨窓墨迹淡如無　右米氏此圖初藏于茗川李振叔後入嚴尚書府今宫保閔公得之葢嚴與李同郡而宫保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣弘治癸亥長洲吴寛書

外録

書畫舫云米友仁一名尹仁陶九成書史會要並列之以友仁為尹仁兄葢悞

米元暉大姚村圖并題卷

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙手

而今聊復雀堪羅

老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨

正若此畫雲冥冥

三茅别有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蜕舉

玉宸欣有地行仙　紹興戊午季春十一日書于大姚

五湖田舍元暉

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吴淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖蕖宅湖車坊漾獨墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘于壁間米南宫弟兄嘗居于其地舊址猶可考予别業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔

小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申鐵網珊瑚多之變二字予避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吳復兵燹予亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷于野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識于後以記歲月云耳雲浦道人

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻鴈欲來風

嫋嫋庭前樹子落桫羅

吳淞江只葡萄綠金井峰仍縹緲青說與弋人何

慕我高飛鴻鵠杳冥冥

大姚湖水生白烟長物都除絶世緣笙鶴不為歸

鶴怨王仙真是勝丁僊　雲浦老人亂後復得此

卷感慨今昔觀其題字可見辛亥八月十五日來

謁雲浦出以見示戲筆追和米公三詩以寫懷云

倪瓚

米數丈既游清都遺跡之在人間者日少至若貌江山之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲之所以爲至喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而日章尤知玩古常締予交今亡矣予立出以徵題見之令人凄斷洪武庚午二月澹如王行

外録

書畫舫云小米大姚邨圖真本舊藏村中陳氏今在顧仲方中翰家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗臨摹之赭石甚紅葢異製也

又云元章實出友仁友智友仁葢字元暉雲浦跋云南宫弟兄謬甚矣

小米山水

外録

寓意編云小米山水横幅在陳湖陳大理家上題

云霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲纏楮間紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚邨妹家戲作嬾拙翁元暉城中沈氏嘗有大姚江圖亦小米筆成化壬寅為中官取去按米氏襄陽人而宋史以為吴人觀海岳撰樂圃墓表云予昔居郡與先生遊今觀畫跋則米老父子皆嘗居吴故其女嫁大姚其實非吴産也

米元暉湖山烟雨圖幷題卷

先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾弟九女第復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半匹古紙與女弟因覩與人作字管城氏在手請作戲墨愛此紙令未易得乃乘興為一揮湖山烟雨當自祕之勿使它人豪奪老嬾日趨於無思無為清淨寂寞之域是為沖適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除守莆陽言者輒以資淺為說罷自改

官後已六經堂除矣其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書局書學也

江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復老元章付與豩家大兒子展開素幅作湖山點染興入蒼烟閒偶然墨雲起霆霹風雨偃林生莫寒筆端奮迅有疾急雨氣淋漓紙猶濕世人藏畫尚精微到此精微下風立流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論資格紙上數峰微笑人　湖

山烟雨圖初裝即作此詩久而未寫病後眵昏聊
試目力歲攝提格秋暮廬山黄石翁
米元暉眼中閣烟雨胸次有丘壑故含毫和墨即
澄心堂紙為此圖四明袁文清公居館閣時所嘗
收蓄者也後為郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭
相寶秘每䄂以相誇秦割十五城以求璧而荆山
之人則用之而抵鵲豈非物以罕見為貴世固無
定情耶文清久遊京國厭飫富貴之餘思欲一覩

家山而不可得見夫畫笥所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戸牖則千崖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶秘之如此何乃無人之所好哉九靈山人題

外録

書畫舫云米元暉高自稱許畫品凌跨而翁向見湖山烟雨圖卷縱横變幻神化無窮有元暉自題黄松瀑戴九靈詩跋原係袁戒卿藏本即寓意編

所載也元暉又有新昌戲筆圖

海岳後人苕溪春曉圖卷

米家名畫可誰倫愛此苕溪春曉村五色昔經虹下貫百年俄與氣俱昏酒香春榮文魚出歌起滄浪白鳥喧料得意行隨遠近展圖思憩樹陰繁山陰胡隆成

碧瀾堂下看漚波曾記蘭舟向曉過淵寺白雲春樹少兩溪微雨落花多蒲光暖泛烟光濕草氣濃

兼水氣和欲向畫圖尋舊跡老懷無計奈愁何東吳揚基

渺渺烟蕪漾曉波餘不叨禄每曾過揚帆估客凌晨少擊榜漁舟出浦多山寺雨晴雲氣黯溪亭風暖鳥聲和披圖好似蒼茫意景想前人奈遠何彭城劉敏次韻

扁舟昔過江南道兩槳吳歌弄春曉野水蘭苕月欲低滄洲白蘋風不悄閣晴水氣盡冥冥破暝鷄

聲殊草草人烟蒼莽隔朝墟鷗夢儆茫墮湖邑輕花吹送客檣遥羣烏驚飜曙鐘早初陽忽露何處村曲折青林山寺小見圖歷歷舊所遊白髮摩挲媿幽討前身恐是杜牧之題詩解寫江南好陳川銕冠峨峨霜鬋靣留得當時舊題卷畫圖猶見白虹垂詩句鸞翔共蛟篆不到吳興已十年夢魂長憶苕溪船好山好水寫不盡强似宣和十樣箋晴波醮碧瑶峰小翡翠雙飛魚在藻漚波亭上帶儆

醺只合身從此中老睛窻展玩憶當時恨不楊郎同見之興來且盡一杯酒坐上相看知是誰　僕之不到吴興者十年于兹矣忽一日繼中先生以米元暉所作苕溪春曉圖見示而孟載楊公嘗題一律于左詞工氣逸讀之不覺悵然也會乱馬弓亦效顰云

夜聽溪上雨曉看溪上山雨歇山更佳尚在空濛間白雲掩疎鐘緑樹迷遠島居人想未起隔屋自

啼鳥采菊寄遐趣拄笏遺世情悠然昔時意萬古同佳盟淡淡水容淨㝠㝠花氣多而此清絶境忽聞漁者歌予亦慕隱淪巖棲夙云尚展圖因卧遊翹思碧蘿嶂龍泉生

南宫米虎生朱方馳名畫史妙莫當墨雲翻空太陰黑功奪造化開微茫酒酣放筆情爛熳愛寫長林帶溪岸昆侖移來豪芒間數點浮青落天半鴨觜灘頭沙浦通鯉魚浪颭茗花風山腰路險不可

屐飛瀑倒掛青天虹我憶東遊遡湘沔七十二峰長對面赤壁天高看洞庭一道澄波瀉秋練人生誰無丘壑懷可奈塵土羈長材子陵不遇劉文叔釣臺未必高雲臺展圖頗識舊行處彷彿微鐘隔烟樹荒畫菱祖老未歸寄書欲問沙頭鷺　繼忠示予畫卷謂米南宮筆也余誦舊所題南宮雲山圖一詩繼忠喜之俾書于圖左詩雖與畫意不合然畫亦可以形似求之哉因録于别紙以答繼忠

之請云豫章蒲菴來復
海岳庵前真鳳鶵寫此春曉苕溪圖筆精墨妙淡無迹但見一幅雲模糊千舒萬卷紙欲毛人家彷彿臨江臯市遠不知更幾點村深似覺雞三號苕華流盡餘不月何處烟中棹歌發初疑咫尺天蒼凉又道微茫水空闊鳳凰山下錢王孫載書泛宅來吳門題詩看畫足賔客長篇短章星斗繁百年耆舊竟淪落此圖去作他人物寶劍誰將土花蝕

先射女牛寒不没飛墮王郎古花圃開戸得之喜欲舞卷中半是三吳人詩畫一時皆入神却笑桐村老迂收䌷㽕後塵追絶躅吁嗟王郎且珍襲不拜猶當下長揖米家石丈誠難遇收也徒狂惜無補五色天葩雨吾雨欲起元暉與之語　右一卷皆國初諸老為錢繼中作粤百載而見之于王惟顒古圃亭上為續貂者鼎也鼎生也晩慨前轍之不可追豈草草者所能逐逐其萬一哉惟顒新裝

而餘紙瑩潔可愛聊為填空成化乙巳暮春朔桐

村周鼎

閒著米圖忙促展楮墨依微却難辨皴膚斷理慨

塵番涣跡漓蹤認餘剪想從潘谷試烟華惜法曾

閒用之淺況是澄心體玉疏好事何時不舒卷流

傳人代多輾轉物豈能同崴相衍請驗周宣告獵

辭刻石恃存存尚鮮繼燭殘生九死後得見似人

懽且勉或云標題少芾芾紹興條識朱猶涵君王

法眼賞惟精此筆敢當當不愧烟耶雲耶樹色暝洲兮渚兮水光泣眼中未足許清茗平峴衡沙或湘沔翠霓冉冉天蒼凉旗影迷空恍遊輦海岳遺靈已列仙我欲招之愧辭謇長洲沈周

古今畫法凡幾變顧陸以來宜有傳紛紛衆史後何多丹青點染徒相絢澹然水墨誰所為直以霜毫付星硯謝家林下有清風虢國馬前還素靣閒情逸韻覺翛翛豈似長安水邊見只今破紙蟬翼

如一疋猶勝好東絹楚山清曉別有圖當時曾入宣和殿惜哉畫譜棄斯人正坐涪翁黨遭譴吁嗟此事亦區區姓名得失何須辨吳中故物存幾何近歲人家豪奪徧王郎乃獨能保斯寄我數回看不倦水遠真從天目山烟深難辨烏程縣恍然載我江南遊棨頭喜有春雲便吳寬

米元暉五洲圖卷摧篷紙本長丈餘高三寸跋高七寸用北苑筆法水墨雲山烟樹具超超千里之勢

米虎兒居京口因想楚山遠天長雲與瀟湘絕類當時有瀟湘白雲卷海岳庵圖卷與此五洲圖並墨戲之烜赫有名者此卷獨不用本家筆皴染用吾家北苑法尤可寶也本黄美之所藏收藏賞鑒為一時最董其昌觀因題藏經紙本裝圖前

數筆元暉水墨痕眼前歷歷五州村雲山烟樹糢糊裏魂夢經行古石門海陵堯岳

曉窓白髮戰西風一笑青雲往事空惟有南山是

知己相逢多在畫圖中汾亭石巖隸書

山林佳處屢幽尋畫卷重披意更深莫訝行人少歸跡白雲縱出亦何心汝南趙仲仁

千里雲山一水長迢迢烟樹共微茫董源僊去何人在信有元暉繼阿章懶逸張孝思

雨過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲淵案從舒卷誰道不堪持寄君京口俞希魯

羣山出沒白雲中烟樹參差淡又濃筆意無窮看

不厭天邊更有兩三峰
山勢西來萬馬奔岷江一道瀉乾坤扁舟更得長
風便我欲東遊看海門南宫磻
青山如遊龍雲氣常隱見下有東逝波奔騰疾於
箭水流既不返浮雲無定姿悠悠山中人耿耿令
我思顧覿
元暉翰墨妙天下㫖卷沅湘世所傳百折江從銀
漢落萬重山作翠屏連漁村屋傍雲中樹春水帆

移天上船我亦久成書畫癖問君欲假筆如椽楊

遵

鶻突烟樹外水遠山更長天地有如許扁舟何處

藏胡為小遊戲尚欲繼阿章當時水賊繁不見此

夜光百年乃亡恙懷袖行可將我亦流落者此況

慣所嘗誰寫岷峨雪坐我于其旁　此元暉紹興

辛亥避江淮兵時所作今歸之韓竹坡多難餘生

攬之凄然因題其後山谷詩教字元暉繼阿章故

云陵陽牟獻之　鶻突亦畫家品題

坐對晴窻憶壯遊參差烟樹五湖秋白雲流水知多少不見鴟夷一葉舟三吳張澤之

小米戲墨卷紙本長二尺二寸高五寸水墨雲山烟樹皴皵淋漓真以筆墨為戲者

山氣輕浮千疊雲空中欲雨翠紛紛高人不到清谿上深掩茅堂校祕文曲江錢惟善

羽翼功成别故山閑圖惟是憶商顔秋風漢輦無消息三十六峰烟雨間宗夏

石林雲氣晝陰陰山下幽人遠俗情恐似讀書長白寺秋風窻戶暗泉鳴費恟右三詩俱小行楷書本身圖尾

寒雲何黯淡老樹更婆娑寂寞山村外柴門掩薜蘿太白此軒平石題小米墨戲

山色過新雨樹陰生遠烟襄陽親父子徒爾姓名傳無夢

山氣鬱蘢蓯流雲漲林谷乞我茆三間讀書貧亦足　余幼嘗記蜀僧北硼題元暉墨戲有曰毫素

傳衣脩然名家髣髴樹杪冥濛水涯吾不知山藏雲耶雲藏山耶至正丁酉十二月廿日夜宿慧明精舍為楚山題此因記北磵之語山耶雲耶逺莫知烟空雲散山依然楚山以為何如為我下一轉語守文公諒右三跋俱行書

晁補之

晁無咎自畫留春堂山水大屏

外錄

畫繼云晁補之字無咎濟北人元祐中為吏部郎中紹聖末謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累月下世有自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍為君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年青汗手白頭田畝未能閑自嫌麥隴無佳思戲作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其畫扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋

代氣百萬入咫尺無咎又嘗增添蓮社圖様自以
意先為山石位置向背作粉本以授畫史孟仲寧
令傳模之菩薩倣侯翌天王倣吴道玄雲氣松石
倣闗仝堂殿草樹倣周昉界畫樓閣倣郭忠恕卧
槎垂藤倣李成巖壁瘦木倣許道寧湍流山嶺倣
董源騎從鞭服倣衛賢馬似韓幹虎似包鼎猿猴
兔鹿似易元吉𠅘鶴白鷳烏鼠似崔白集彼衆長
共成勝事令人家往往臨摹其本以傳世者多矣

周曾

周曾秋塘圖卷

秋秋瀟洒清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颼颼鷗鷺情相狎鳬鷖樂自由踈葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與

傍水芙蓉照晚妝溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蕉葭外不著黄花噴晚香集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙晃野鴨浮
清流霜中鳴鴈寒汀洲黄蘆紅蓼葉尚抽水石懶
倦不自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟
湘之南買一丘併與夢澤長唱疇前集賢待制馮
子振奉皇姊大長公主命題
家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋
塘境鴛鷺鷥飛一夕忙
鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖閒

烟水夜凉風露濕荷衣　至治三年季春廿有三

日監脩國史長史李泂奉皇姊大長公主教拜手

稽首敬書

慘澹枯荷折葦間天容秋水轉碕灣鳴鴻飛度江

南北却羨溪禽滿意閑集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池横塘風景四時宜鸂鶒鸂鶒貪

嬉戲春去秋來總不知集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先鴈鴻有信攙

霜去鷗鷺無心狎我眠集賢學士中奉大夫致仕

魏必復題

荷枯葦折淡秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂不須別處覔瀟湘中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬬紅英鵁鶄屬玉休驚訝歲晚江天得共行翰林直學士袁桷敬題

水禽容與湍晴溪折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去烟波相對兩忘機翰林侍讀學士李源道敬

題

兩兩幽禽渺渺陂蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起滿耳西風吹夢歸御史中丞王榖敬題

沙鳥飛鳴晩未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句欲剪横塘一片秋翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪鴈自沈浮敲蘆折葦荷香減寫作西湖暮雨秋趙巖

枯荷容與澹相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成

霽景向人鷗鷺自忘機翰林國史院編脩官杜禧

敬題

外録

繪鑑云周曽不知何許人與馬賁同時差髙於賁

尤長山水而賁為宣和待詔畫人物花鳥山水工

小景

趙士雷

趙公震湘鄉圖卷

宗室士雷湘鄉小景 宋徽宗題

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和祕府所蔵之一也卷高一尺八寸長八尺有竒畫法二李汀沙樹石金碧映帶鵁鶄鸂鶒計十二種迴塘曲渚各臻其妙真佳品也墨林山人

劉履中

劉坦然採藥仙子圖 絹本中挂幅長三尺八寸闊二尺四寸著色仙女二各戴雲冠繫環珮負花籃右手各執藥鋤左手一執石榴一執貫桃芝葢一羽葢一孔雀一

釋巨然

釋巨然山寺圖一名治平寺圖

禪林閟清景雲門作重關幽人不可求邈然在高山古路何迢迢前壓接人寰雖有樓觀高飛泉望潺湲誰為飛行身踐踏紫翠間野渡具舟楫有待終日閒空令垂釣客薄莫聽鐘還虞集題巨然山寺圖

老巨三眛筆脫紙作荆關僧中有此郎宜水復宜

山層巒當面起雲氣隔塵寰松濤響林谷曲澗雜
潺湲風將貝多葉亂落夕陽間老禪不可尋雲去
山自閒空中聞杖錫應與鶴俱還鐵道人在雲間
七者寮試劉士元經貢墨書
高人造化筆奇縣每相關羣峰獻萬狀一壑分兩
山恍疑景外景迴出寰中寰胡麻堆紫緑瀑布下
潺湲遠碧茸天際晴雲眠樹間卓哉青城樵沖襟
寫幽閒手招鐵笛仙一去何時還後學錢鼒在交

翠軒寫時年七十歲

踈林逗晚照際水開柴關中有方丈室翠納千重山山路多白雲滃然隔塵寰倚節望崦崒展席聽潺湲願邀巨然老置我水石間忘歸飽清暉從此終日閒層巒結暝色不逐樵夫還

野岸艤舟楫登登扣禪關木杪望飛閣半依荼磨山嶽嫵棟宇高隔林見人寰石湖分一曲殿脚臨潺湲老僧閱梵語趺坐寒雲間不知城中人暫到

非長閒棹歌答空谷沿流月中還　成化丁酉歲
仲冬廿六日予謁先墓還經治平入門寂然蓋寺
僧皆出而長老琬公閲經室中不知予之至也予
既題名壁間而去明日琬公來謝過且挾巨然畫
卷求題因為次虞邵菴先生韻復之别作一首以
記昔日之意葢巨然此圖摹寫山寺景物殆預為
治平設也戊戌正月十六日書于脩竹書館吴寬
此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一覯今為

公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寛與巨然平日淡墨輕烟少異葢唐宋人畫派如出一家不可以格數輙校量也卷末諸名手論之備矣余何容贊甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

外録

珊瑚網云吾郷吴太學功甫謝世後諸珍祕散出時先君得是圖又唐鐫靈壁石名列翠者及他書

畫玩好無何為嚮古輩先後賺去復得無款山水一軸竹懶翁見而題之曰骨格沈古秀鬱芊綿的是北宋董巨之筆或云夏禹玉已屬貎相矧更引而下乎具眼者自得之懶翁時過嘆賞謂即巨然山寺圖矣

書畫舫云巨然山寺圖絹本細山水所謂淡墨輕嵐自為一體者乎後有虞集楊維楨錢鼒吳寛沈周陳蒙文徵明詩馬愈陳淳同觀舊藏治平寺中

令歸太倉周氏余屢見之

巨然秋山漁艇圖卷

秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波雨棹横就使直鈎隨分曲不將浮世釣浮名大德辛丑九月望日漁陽困學民題于寶婺之寓館

湘江霜冷鴈初飛雲淌君山樹影稀秋色天涯元不盡扁舟何事不知歸吳興趙孟頫書

晩烟横樹轉溪灣何事漁舟罷釣還門外秋風吹

葉老幽人閒看巨然山虞集

巨然運筆如龍變墨氣長為雨氣酣未讓右丞圖輞口其猶北苑寫江南烏衝舴艋歸秋浦樹擁屠蘇起夕嵐三老留題成四絶晩生有賦不知慙

董北苑多畫江南山水得其要領者惟巨然一人耳故其筆意深遠積墨深潤點染之間只尺千里正如幽人逸士登高覽遠境接心會與之俱化者豈泥于丹青之流所可同日語哉虞閣老詩云幽

人閒看巨然山豈浪許乎此卷繅素縝密收藏得地故精神具在尤可寳尚也因賦詩以寓嘆賞云

洪武乙亥三月既望後學易恒志

外録

書畫舫云巨然秋山漁艇在王氏或云即江山盪槳或云江山晚興真蹟神品上上今轉屬董玄宰太史家矣

巨然夏山深翠圖

外録

書畫舫云雲道人藏巨然夏山深翠圖直幅絹本淺絳色迫塞滿紙蓊鬱幽深為真無疑款識留石脉間神品也

巨然僧蕭翼賺蘭亭圖

外録

書畫舫云丙子陽月望前二日余同朝廷世兄訪吳能遠氏話間承示宋裱巨然絹本蕭翼賺蘭亭

立軸上有宣文閣印紹興小璽紀察司印其畫山水林木澌幅皆用水墨兼行法止人物屋宇稍為設色筆法奇古漸開元人門户故是甲觀

釋巨然海野圖

江郊海野坡陀闊林遠烟疎淡天末枰分蔡町暮潮發星列漁鄉夜梁湉荆關大圖矜秀拔取巧施工亦真絶意全萬象無不活維摩老筆巨然奪橋防忽覺來人物接籬肯更圖牛羯淵亭浪洑開龍

閲汨入灘翻下鯨決楠盤疑是少陵宅蘆深恐有
詹何容黄塵蔽天歸興結時向虛齋一開滌楚國

米芾書

巨然雪屋會琴圖卷

右巨然畫雪屋會琴圖金源氏諸老手題皆可寶
藏秉文乃趙秉文字周臣號閑閑大定二十五年
進士泰和二年翰林脩譔貞祐四年侍講學士明
年轉侍讀興定中拜禮部尚書同修國史知集賢

院公奕字季弘大定廿八年進士累遷著作郎翰林修譔同知集賢院以直學士致仕思文字廷玉明昌五年進士貞祐中歴虢州刺史汝州防禦使金安集慶兩軍節度使召拜禮部尚書金南遷以後楊吏部子文楊吏部之美趙禮部周臣陳司諫正叔與廷玉皆完人終始無玷缺者戊午清明雲門山老樵齊郡張紳題

外録

書畫舫云劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖筆法秀潤亦復幽深其會琴卷有金趙閒閑諸人詩元張雲門跋尾並屬真蹟極可玩

巨然寒山遠眺圖 硬黃紙本小挂幅淡色重巒疊嶂浮屠古寺二客立松磴間顧語遠眺水碓急流茅堂轉磨童子携酒度板橋山石俱用解索皴法

巨然寒山遠眺 宋高宗書圖右角上

巨然閣浦遥山圖 紙本大挂幅水墨層山複水烟靄微茫中間左右山居不一由右遡左石梁横駕携具將度者二人由左達中板橋遥通于林薄此其景也舟船行者二泊浦溆者三運

筆清曠温潤絶塵的是

巨僧上乘不落第二

女艷艷

艷艷春山圖卷著色

艷艷書款

庚子穀日偶從金昌常賣舖中獲小袖卷上作著色春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見石間有艷艷二字莫曉所謂然辨其絹素實宋世物也越數日檢閲畫譜始知艷艷為任才仲

妾有殊色工真行書善青綠山水因念才仲北宋名士艷艷又閨秀也為之命工重裝以備藝林一種雅製云亭亭山人張丑識

外錄

宋畫錄云任才仲妾艷艷本良家子有絕色工真行書善著色山水河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊細潤清遠真足名世也才仲闕鍾賦之難不知所在

書畫舫云任誼字才仲宋迪之甥善畫山水竹石髣髴龍淡極其清逸可喜艷艷盖學其家才仲云古來閨秀工丹青者例乏丰姿若李易安管道昇之竹石艷艷阿環之山水無忝于士氣也向購藏艷艷春山圖短卷秀潤精緻當與項氏吳彩鸞唐韻同趣尋為好事家餅金收去

書畫彙考卷四十三